

*Empire*

THE  
FRENCH  
BASTARDS

INDIE JAZZ/POP CINEMATIC

SOME THINGS  
ARE POSSIBLE  
SOME THINGS  
ARE NOT

SOME THINGS  
ARE POSSIBLE  
SOME THINGS  
ARE NOT

PARCOURS ARTISTIQUE

# THE FRENCH BASTARDS

**THE FRENCH BASTARDS** jouent avec les codes du jazz et de la musique de films, en y intégrant les rythmiques trépidantes de la jungle et de l'électro.

Leur univers invoque les bandes originales de films imaginaires, des moments de cinéma logés dans l'inconscient collectif: le love thème d'une scène d'amour, la trépidation d'une course poursuite, les envolées des grands espaces, le suspense trépidant d'un thriller... Des morceaux comme des saynètes où l'improvisation vient de temps à autres brûler la bobine d'un vieux film de cinéma de quartier. Leur live est un voyage qui monte crescendo jusqu'à la révélation d'une énergie incontrôlable.

Créé par JC Prince en 2016 autour de ses compositions, **THE FRENCH BASTARDS** montent rapidement un répertoire de 15 morceaux dont une reprise breakbeat de Led Zeppelin, l'incunable « Black Dog ». Ils égrènent leur set list dans des cafés-concerts et quelques salles de la ville afin de tester ce « jazz pour qui n'aime pas le jazz » (la Belle Electrique, le Café des Arts, le Bauhaus, le Loco Mosquito ou l'Apero Concert de la Bobine). Rapidement, ils signent deux titres produits par Stephane Ronget (The Rongetz Foundation, The Metropolitan Jazz Affair) sur le label new-yorkais Brooklyn Butterfly Sound, enregistrés à New-York avec la chanteuse Lili Cooper. Forts de 3 EP, ils préparent actuellement une nouvelle tournée et un répertoire totalement revisité autour du thème du cinéma.





**JC PRINCE**  
**(PIANO / CLAVIERS / COMPOSITIONS)**

Elevé au piano classique et au solfège rigoureux du conservatoire, ses envies de composer librement ont eu raison de son premier job de rédacteur en chef furieux éditorialiste d'hebdo culturel (Le Petit Bulletin pour ne pas le citer). Nourri de littérature autant que de comics, de cinéma d'auteur, de séries Z gore, il fraye depuis 10 ans, avec la funk (Stéréo H), illustre des films en ciné-concerts (Duoxenon) ou des courts-métrages (Réaction en Chêne de Luc Serrano), écrème les stations avec des amis DJ's ou des groupes de reprises complètement décalés (Pas Riche Hilton, Pasha Disco Club).



**AUGUSTIN GARNIER**  
**(BATTERIE / PROGRAMMATION)**

Batteur depuis l'âge de 7 ans, il joue et compose dans des formations de styles très divers : The French Bastards (cinematic jazz), Pomjakuzi (Stoner rock), SOIE (Trip-Hop/jazz/chanson), le Boom Shake Gang (collectif danse / musique hip-hop).

Son jeu de batterie minimaliste et subtil peut se retrouver sur l'album Contrast Rock du groupe Rouennais RIFT (rock) sorti en 2018, sur le single Nine du groupe Pomjakuzi sorti en 2019 ou encore sur les vidéos live des groupes The French Bastards et SOIE.

Les nombreuses scènes et festivals (Festival Youpeco en Chine, Festival Sotteville live, dates sur Rouen, le Havre, Grenoble et Lyon) lui apportent une bonne connaissance et expérience du métier.



**LAURENT FABBRI**  
**(BASSISTE)**

Bassiste et guitariste, formé à l'arrangement par Pierre Drevet, il a participé à des créations avec Karim Ziad, Nguyen Lé, Daniel Casimir, Fred Capone.

Membre du Collectif « Pince-Oreilles », il est bassiste et arrangeur dans la « Grosse Attitude ». Il a travaillé notamment avec Roberto Negro avec lequel il a remporté le prix du Jury au Crest Jazz Festival et enregistré plusieurs albums.

Il se tourne vers les musiques actuelles et participe à des projets divers, allant de la musique des années 60 aux musiques assistées par ordinateur. Avec la formation Paul Vervaine & les Sachets, il découvre la MAO et participe à la création du spectacle L'Affaire Annabella (Travail avec Jean Andreo, Yves Neff). Il se met à la musique électronique au sein du duo Kumpelkat ou il alterne basse, guitare et synthétiseur et continue cette découverte avec la chanteuse Marianne. Il se produit avec Damien Vanni et réalise plusieurs titres en collaboration avec Jef Dominguez.